



PURA COMUNICACIÓN

1º año, 1º cuatrimestre

Asignatura: Técnica Periodística I

Objetivos:

Que el alumno logre:

- Reconocer la importancia fundamental de la noticia como matriz para el posterior desarrollo de otros géneros periodísticos.
- Promover y practicar una redacción clara y sencilla.
- Manejar diversas fuentes para la obtención de la información y poder jerarquizarla.

Contenidos mínimos

La noticia: definición. La noticia como comunicación de un hecho noticioso. Diferencia entre información y noticia. Búsqueda y variantes en la información. Detección de los sucesos que se transformarán en noticia. Construcción de la noticia.

Asignatura: Práctica de la Escritura I

Objetivos:

Que el alumno logre:

- Identificar las estructuras sintácticas en pos de la redacción de textos periodísticos claros.
- Apropiarse de las estructuras gramaticales.
- Comprender la importancia de la lectura para una mejor escritura periodística.

Contenidos mínimos:

Definición de oración. Clases de palabras según su función sintáctica. Oraciones impersonales. Pronombres. Verbos: tiempos y modos. Construcciones verboidales. Signos de puntuación. División en párrafos. Coherencia y cohesión. Discurso directo e indirecto: la cita periodística.

Asignatura: Historia argentina

Objetivos:

Que el alumno logre:

- Comprender los procesos sociales más importantes del país de los últimos 100 años.
- Relacionar los aspectos políticos, sociales y económicos más significativos.
- Establecer relaciones entre los actores sociales del presente con los procesos argentinos del último medio siglo.

Contenidos mínimos:

Cronología desde 1930 a la actualidad. Peronismo- antiperonismo. Aspectos políticos, económicos y sociales. Estado de Bienestar. El voto femenino y la nacionalización de empresas. Período 1955/1976: Liberación o Dependencia. Los golpes de estado. Liberalismo económico. Período 1976/2001: De la dictadura a la democracia. La dictadura. Exclusión social. Proceso de privatizaciones. 2001: surgimiento de nuevos actores sociales.

Asignatura: Historia de los medios

Objetivos:

Que el alumno logre:

- Reconocer el marco histórico y sociocultural del periodismo argentino para una mejor comprensión del fenómeno periodístico.
- Conocer y valorar la importancia de las publicaciones de vanguardia que hicieron mella en el periodismo actual.

Contenidos mínimos

Antecedentes históricos del periodismo argentino. La construcción de públicos específicos. Masificación del público lector y sus consecuencias. El periodismo en los sesenta. Contextos sociales y culturales. Historia de los principales medios escritos. Evolución del periodismo en la Argentina. Medios locales y medios nacionales.

1º año, 2º cuatrimestre

Asignatura: Técnica Periodística II

Objetivos:

Que el alumno logre:

- Promover y practicar una redacción clara y sencilla.
- Manejar diversas fuentes para la obtención de la información y poder jerarquizarla.
- Identificar aspectos esenciales de una entrevista periodística.

Contenidos mínimos

Fuentes. La pirámide invertida: uso y vigencia. El copete informativo. Introducción a los géneros periodísticos. Introducción a la edición: título, volanta, subtítulos bajada, epígrafes. Entrevista periodística; tipos, clasificación, redacción de entrevistas glosada, dialogada y mixta.

Asignatura: Práctica de la escritura II

Objetivos:

Que el alumno logre:

- Apropiarse de las estructuras gramaticales.
- Comprender la importancia de la lectura para una mejor escritura periodística.
- Adentrarse en las características de la redacción de periodismo narrativo.



PURA COMUNICACIÓN

Contenidos mínimos:

Oraciones complementarias. Uso correcto del gerundio. Voz activa y voz pasiva. Lectura y análisis de textos. Definición y reconocimiento de los géneros discursivo, descriptivo, narrativo y argumentativo. Características del periodismo narrativo.

Asignatura: Producción en radio I

Objetivos:

Que el alumno logre:

- Aplicar los elementos básicos de la noticia en radio.
- Identificar los elementos básicos del lenguaje radiofónico.
- Realizar entrevistas radiofónicas.
- Editar piezas de artística radiofónica.

Contenidos mínimos:

Construcción de la noticia en radio. El lenguaje radial: la resignificación de lo oral, música, efectos. Los formatos de la radio: móviles, columnas, editoriales, comentarios, crónicas, informes. Introducción a los conceptos de artística y edición digital de sonido. Manejo de software de edición.

Asignatura: Análisis de los medios

Objetivos:

Que el alumno logre:

- Adquirir herramientas para analizar los mensajes de los medios masivos de comunicación, estimulando su capacidad para la reflexión y el espíritu crítico.
- Promover el conocimiento permanente de la situación mediática identificando sus actores principales.
- Comprender las estrategias mediante las cuales se construye verosimilitud en los mensajes de los medios masivos.

Contenidos mínimos:

Procesos económicos y sociales en torno a los medios de comunicación. Construcción de acontecimiento. Opinión pública y sentido común. Agenda setting y criterios de noticiabilidad. El rol de los medios en la construcción de agenda y surgimiento de nuevos actores. Mapa de los medios en la Argentina. Ley de Servicios Audiovisuales.

Asignatura: Periodismo digital y narrativas transmedia

Objetivos:

Que el alumno logre:

- Utilizar las posibilidades de las plataformas digitales para la creación de distintos tipos de sitios web de divulgación de contenidos.
- Conocer e implementar las herramientas tecnológicas esenciales para la publicación de la información y el diseño gráfico de distintos tipos de sitios asociados a medios de comunicación.

Contenidos mínimos:

Introducción a HTML. Organización de la información en un sitio web. Portales, blogs. Gráfica en internet. Estructura general de un portal: toda la información en una pantalla. Portales verticales vs. portales horizontales. La pirámide invertida en los sitios de noticias. Similitudes y diferencias con la pirámide invertida gráfica. Secciones y clasificación de la información. Prácticas de lectura sobre pantallas digitales.

Asignatura: Edición de sonido y video

Objetivos:

Que el alumno logre:

- Conocer y utilizar las operaciones básicas de las herramientas tecnológicas que posibilitan la edición sonora y sus posibilidades narrativas.
- Comprender la importancia de las herramientas tecnológicas para la producción audiovisual y desarrollar criterios para su aplicación.
- Manejar con soltura las herramientas básicas para la edición y el montaje de un producto audiovisual.
- Conocer y desarrollar recursos de la edición para su aplicación en relatos audiovisuales.

Contenidos Mínimos:

Digitalización del sonido. Edición Lineal. Edición Destructiva. La edición en las piezas Artísticas Radiofónicas. Criterios de edición y mezcla. Edición No lineal y no destructiva. Editores Multipistas. Técnicas de edición. Sonorización de textos radiofónicos. La música en el lenguaje radiofónico. Musicalización.

Definición de edición de video y montaje cinematográfico. Introducción al Adobe Première (CC/CS5). El poder del montaje. Funciones del montaje. El montaje prohibido. El montaje invisible. Corte y empalme en movimiento. Continuidad, prioridades a la hora de editar. El Adobe Premiere. CS6. Herramientas avanzadas: Efectos de video y de sonido. Animación por keyframe.

2º año, 1º cuatrimestre

Asignatura: Técnica periodística III

Objetivos:

Que el alumno logre:

- Afianzar la calidad de su redacción.
- Reconocer y redactar según los diferentes géneros periodísticos.
- Realizar entrevistas en profundidad a personajes conocidos.

Contenidos mínimos

Géneros periodísticos. La crónica y sus diferentes tipos. El comentario. El perfil. La nota de opinión. La foto epígrafe. La entrevista. El reportaje como introducción al periodismo de



PURA COMUNICACIÓN

investigación. La edición: título, volanta, subtítulos bajada, epígrafes. Los diferentes roles en el proceso de elaboración de un medio gráfico: producción, redacción, corrección y edición.

Asignatura: Redacción Periodística I

Objetivos:

Que el alumno logre:

- Identificar las estructuras sintácticas en pos de la redacción de textos periodísticos claros.
- Apropiarse de las estructuras gramaticales.

Contenidos mínimos:

Definición de oración. Clases de palabras según su función sintáctica. Oraciones impersonales. Pronombres. Verbos: tiempos y modos. Construcciones verboidales. Signos de puntuación. División en párrafos. Coherencia y cohesión.

Asignatura: Producción en radio II

Objetivos:

Que el alumno logre:

- Conocer las diferentes funciones de la producción periodística en radio.
- Diseñar, producir y aplicar contenidos y formatos radiofónicos en programas de radio.
- Editar piezas artísticas.

Contenidos mínimos:

Producción de programas periodísticos. Géneros y formatos. Roles en la producción de un programa de radio. El guión radiofónico. Ejes de una producción radial. Rol del productor. Entrevista radiofónica.

Asignatura: Producción audiovisual

Objetivos:

Que el alumno logre:

- Reconocer los aspectos intervinientes en la construcción de la noticia en televisión.
- Adquirir y emplear diferentes recursos narrativos complementarios de la imagen.
- Aplicar los códigos del lenguaje audiovisual en sus producciones: guión técnico, encuadres, planos, montaje.

Contenidos mínimos:

Características básicas de la redacción televisiva. Tratamiento de la noticia en televisión: análisis y comparación de noticieros. Audiencia y público meta: la segmentación de la información. Concepto de nota, informe y crónica. El valor del tiempo en el lenguaje audiovisual. La síntesis informativa. Preproducción, realización, postproducción. Archivo gráfico y audiovisual.

Asignatura: Geopolítica

Objetivos:

Que el alumno logre:

- Comprender las tendencias históricas y los principales conflictos del orden internacional a partir de la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días.
- Comprender los procesos de globalización financiera y el regionalismo político latinoamericano actual.
- Adquirir conocimientos generales de política internacional desde un punto de vista histórico para su posterior aplicación y análisis de los principales escenarios globales de la actualidad.

Contenidos mínimos:

La Guerra Fría. La caída de los socialismos reales y la implosión de la ex URSS. El fin del milenio y el advenimiento del “nuevo orden mundial”. La crisis de Medio Oriente y el conflicto árabe-israelí. La revolución cubana. La deuda externa de América Latina. La economía del mundo de la globalización y la distribución del ingreso. Los nuevos pobres. Migraciones. Los recursos naturales en la economía globalizada. América Latina. Problemas estructurales del continente a partir de la implementación de políticas neoliberales. La doctrina de seguridad nacional. Los nuevos gobiernos latinoamericanos tras el fin del neoliberalismo. Panorama contemporáneo de América Latina y problemática del Mercosur.

Asignatura: Herramientas digitales para periodistas

Objetivos:

Que el alumno logre:

- Profundizar su aprendizaje sobre el funcionamiento de las plataformas digitales y su uso periodístico.
- Concebir la noticia bajo un paradigma de producción y recepción multimedia/hipermedia.
- Utilizar herramientas digitales propias del periodismo de datos.
- Reconocer en la mediación digital aquellos elementos complementarios a los géneros “tradicionales” y su potencialidad para establecer dinámicas e interacciones propias a las prácticas culturales naturalizadas en el entorno digital.

Contenidos mínimos:

Criterios de noticiabilidad para la web, redacción digital. Plataformas y formatos. Sindicación de contenidos. Periodismo transmedia: líneas de tiempo interactivas, infografías, nubes de etiquetas, geolocalización de acontecimientos públicos y mapeo de hechos noticiosos.

2º año, 2º cuatrimestre



PURA COMUNICACIÓN

Asignatura: Técnica periodística IV

Objetivos:

Que el alumno logre:

- Identificar los ejes temáticos propios de cada género y subgéneros periodísticos.
- Reconocer los recursos estilísticos de cada medio gráfico en particular.
- Editar sus notas periodísticas para la publicación de la Revista Bondi.

Contenidos mínimos

Elaboración de sumarios. Construcción de la tapa. Aplicación de todos los géneros y subgéneros periodísticos. Diagramación, fotografía e infografía.

Asignatura: Redacción Periodística II

Objetivos:

Que el alumno logre:

- Apropiarse de las estructuras gramaticales.
- Comprender la importancia de la lectura para una mejor escritura periodística.

Contenidos mínimos:

Oraciones complementarias. Uso correcto del gerundio. Lectura y análisis de textos. Definición y reconocimiento de los géneros discursivo, descriptivo, narrativo y argumentativo.

Asignatura: Radio por internet

Objetivos:

Que el alumno logre:

- Producir integralmente y conducir programas de radio en la emisora de la escuela: www.radioeter.com.ar
- Conocer y aplicar las diferentes funciones de la producción periodística en radio.
- Diseñar, producir y aplicar contenidos y formatos radiofónicos.
- Manejar software de sonido digitales con soltura.

Contenidos mínimos:

Idea y demo de programa. Programas de radio en continuidad y con salida al aire. Corte y edición de notas. Diferentes maneras de narrar un hecho: anclaje periodístico, anclaje narrativo, ficción o narración sonora. Editores de sonido digital.

Asignatura: Autogestión en medios

Objetivos:

Que el alumno logre:

- Incorporar técnicas de producción y financiación alternativas.
- Planificar un proyecto periodístico que ayude a fortalecer la participación e identidad de los actores sociales intervinientes.
- Encontrar maneras de comunicar alternativas a las establecidas por los grandes medios.

Contenidos mínimos:

Gestión y planeamiento de la producción periodística. Estrategias de financiamiento existente y posibles: empresas, cooperativas, monopolios, mecenazgo, productores independientes, asociación entre la sociedad civil y el Estado. Desarrollo de proyectos audiovisuales alternativos para actores específicos (comunidades, organizaciones, instituciones).

Asignatura: Justicia y Derechos Humanos

Objetivos:

Que el alumno logre:

- Interpretar los derechos humanos en su más amplia concepción como parte insoslayable de la justicia, la igualdad, y la libertad de las personas e indispensables en la construcción democrática de la sociedad.
- Conocer los lineamientos de nuestra Constitución Nacional así como de las diferentes convenciones internacionales.

Contenidos mínimos

Estructura del Poder judicial. Derechos civiles, sociales y culturales. Derecho a la comunicación como derecho humano. La Constitución Nacional. Democracia y derechos humanos. Movimientos sociales y derechos humanos. Género y derechos humanos. La dictadura argentina y la violación a los derechos humanos. Organismos defensores de los Derechos Humanos. Políticas públicas en torno a los derechos de los diversos actores. Sistemas internacionales de protección de los derechos fundamentales. Participación ciudadana. Procesos históricos en relación a los Derechos Humanos.

Asignatura: Prensa y comunicación digital

Objetivos generales:

Que el alumno logre:

- Comprender y ejecutar estrategias de comunicación.
- Manejar con idoneidad las distintas redes sociales y vías de difusión.
- Elaborar gacetillas de prensa diferenciadas según el medio a contactar.

Contenidos mínimos:

Gestión y planeamiento de un plan de prensa. Armado de presupuestos. Aplicaciones para Facebook, Twitter, Instagram y otras redes sociales. Redacción de gacetillas. Búsqueda de focos para diferentes medios. Acciones de prensa. Community Management vs. Social



PURA COMUNICACIÓN

Media: diferencias y similitudes. Customización de la oferta en función del público meta.
Herramientas de monetización: Google, adwords, adsense.

3º año, 1º cuatrimestre

Asignatura: Realización audiovisual I

Objetivos:

Que el alumno logre:

- Comprender y desarrollar los recursos narrativos del lenguaje audiovisual.
- Conocer y desempeñar tareas inherentes a la producción periodística audiovisual.
- Redactar guiones periodísticos televisivos para diversos géneros periodísticos.

Contenidos mínimos:

Análisis de los géneros televisivos. Formatos informativos. Redacción para televisión. Titulados. Guión de producción. La entrevista televisiva. Planificación, organización y control del proceso de producción. Pre y postproducción. Funciones y áreas de la producción televisiva. Producción ejecutiva. Etapas de producción. Costos. Sistemas informáticos adecuados a la producción televisiva. Documental e investigación periodística audiovisual.

Asignatura: Producción de contenidos periodísticos I

Objetivos:

Que el alumno logre:

- Adquirir destrezas en el manejo de los tiempos de publicación que exige la profesión.
- Aplicar las herramientas multimedia adquiridas en la producción y viralización de sus producciones periodísticas.

Contenidos mínimos:

Características distintivas de una publicación on line. Organización del archivo. Sistemas de producción de noticias, roles y funciones. Producciones especiales. Edición de la noticia. Coberturas especiales. Desarrollo exhaustivo de los géneros periodísticos. El día a día. Pre producción, producción y cierre. Actualización permanente. Viralización de los contenidos.

Asignatura: Investigación periodística

Objetivos:

Que el alumno logre:

- Identificar y desarrollar los elementos básicos de la investigación periodística.
- Fundamentar, contextualizar y analizar los componentes de una cobertura periodística.
- Desarrollar en su totalidad una nota de investigación periodística.

Contenidos mínimos:

Fuentes: clasificación. Chequeo de datos. Origen, desarrollo y metodología de una investigación. Sistematización de la información. Planteo y actualización de hipótesis. Selección del material. Equilibrio informativo. Ética y rigor profesional. Interrogantes, comparaciones y redacción de una investigación periodística.

Asignatura: Escritura Creativa

Objetivos:

Que el alumno logre:

- Desarrollar un estilo propio de redacción y escritura.
- Valerse de la tradición literaria para enriquecer sus producciones periodísticas escritas.
- Producir textos escritos estéticos en los cuales se ponga en juego la creatividad, se incorporen recursos propios del discurso literario y las reglas de los géneros abordados.
- Generar situaciones de lectura literaria que incentiven y orienten la escritura.
- Propiciar el intercambio de producciones entre los estudiantes para potenciar las instancias de corrección de sus escritos.

Contenidos mínimos:

Narración y periodismo. Identificación y uso de recursos literarios en el relato periodístico. Ejercicios de desbloqueo y de exploración lingüística. Elementos básicos de la escritura dramática: personajes y conflictos. Construcción de la escena. Recursos de las otras artes para fomentar la escritura creativa en su relación con la música, el cine, la fotografía, la pintura, el comic.

Asignatura: Periodismo Judicial

Objetivos:

Que el alumno logre:

- Conocer problemáticas en torno a temas como: igualdad de género, violencia institucional, trata de personas y crímenes de lesa humanidad.
- Acercarse mundo de la Justicia, los conceptos jurídicos básicos y a su lenguaje específico. Que conozcan cómo se inician, desarrollan y concluyen los procesos judiciales.
- Identificar las fuentes adecuadas para la cobertura de noticias judiciales.
- Manejar el lenguaje específico que se debe utilizar para referirse a determinados casos judiciales (ejemplo: femicidio)
- Debatir con fundamentos y no desde el sentido común sobre la cobertura mediática de casos prácticos complejos.

Contenidos mínimos:

Legislación sobre violencia de género y la cobertura mediática. Reglamentación argentina. Perspectiva de género. Trata de personas y respuestas del poder judicial. Reglamentación y



PURA COMUNICACIÓN

legislación. Investigación de casos en los medios de comunicación. Violencia institucional. Situación penitenciaria. Prisión preventiva. Ejecución Penal. Juicio abreviado, suspensión de juicio a prueba. Cárceles federales y provinciales. Apremios ilegales y torturas.

3º año, 2º cuatrimestre

Asignatura: Realización audiovisual II

Objetivos:

Que el alumno logre:

- Comprender y desarrollar los recursos narrativos del lenguaje audiovisual.
- Conocer y desempeñar tareas inherentes a la producción periodística audiovisual.
- Redactar guiones periodísticos televisivos para diversos géneros periodísticos.

Contenidos mínimos:

Análisis de los géneros televisivos. Formatos informativos. Redacción para televisión. Titulados. Guión de producción. La entrevista televisiva. Planificación, organización y control del proceso de producción. Pre y postproducción. Funciones y áreas de la producción televisiva. Producción ejecutiva. Etapas de producción. Costos. Sistemas informáticos adecuados a la producción televisiva. Documental e investigación periodística audiovisual.

Asignatura: Periodismo cultural y de espectáculos

Objetivos:

Que el alumno logre:

- Conocer las características del periodismo cultural y sus objetos de estudio: cine, música, teatro y literatura.
- Adquirir elementos de análisis que permitan la construcción de críticas y reseñas periodísticas.
- Apremiar los fenómenos artísticos y culturales como parte fundamental de la construcción sociocultural.

Contenidos mínimos:

Espectáculo y cultura: definición conceptual. Enfoques teóricos actuales acerca de la industria cultural. Entretenimiento, información y educación. El espectáculo como forma de la cultura. Cine: surgimiento de un arte de masas. Distintos modos de realizar cine: de género, de autor, de productor, de propaganda política. Cine independiente. Música: géneros y análisis. Música contemporánea nacional e internacional. La industria dentro de la música. Crónica, nota, comentario y crítica de espectáculos.

Asignatura: Ética periodística

Objetivos:

Que el alumno logre:

- Apropiarse críticamente de los elementos conceptuales necesarios para hacer consciente y permanentemente una reflexión ética en relación con el ejercicio de su profesión.
- Discutir y analizar el conjunto de valores deseables en la orientación práctica de la profesión de periodista a la luz de la normativa vigente (Estatuto del Periodista Profesional)
- Conocer y respetar sus derechos y obligaciones profesionales.
- Analizar críticamente la influencia de los medios de comunicación en la formación de la opinión pública.

Contenidos mínimos:

Perspectiva histórica y política de la legislación. Aspectos filosóficos y legales. Ética y Moral. Las etapas del juicio moral autónomo. Estatuto del Periodista Profesional: disposiciones, derechos y obligaciones. El rol del comunicador ante la sociedad. Independencia periodística. Connotaciones de la información. La influencia de la imagen en la información. El concepto de manipulación: análisis crítico y perspectiva ética. El problema de la objetividad. Derecho a la información. Vida privada y honor.